

МБОУ Глотовская СШ имени А.Ф.Зинина

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

Утверждаю
Директор школы
Ю.Е. Колпакова
Колпакова Ю.Е.
Приказ № 139 от 01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета: литература

Класс: 10

Уровень общего образования: средняя школа

Учитель русского языка и литературы Соловова Ирина Александровна

Срок реализации программы 2021-2022 г.

Количество часов по учебному плану: 105 часов (3 часа в неделю)

Планирование составлено в соответствии с учебным планом и программой для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2018

Учебник: Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2018

Рабочую программу составила: *Соловова* Соловова Ирина Александровна

Программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (с дополнениями и изменениями); Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Средняя школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2018 год); авторской программой по литературе Т. Ф. Курдюмовой; учебного плана МБОУ Глотовская СШ имени А.Ф.Зинина на 2021-2022 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения изучаемого предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета

Литература I четверти XIX - 2 часа

Введение. Общая характеристика
русской литературы XIX века
Поэтические предшественники
А. С. Пушкина:
Г. Р. Державин,
В. А. Жуковский,
К. Н. Батюшков

А. С. Пушкин - 10 часов

А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы

метафоризации стихотворений «Друзьям»,

«19 октября», «Я вас любил»,

«На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в творчестве

А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк»,

«Памятник»

Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта

Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике А. С. Пушкина

Петербургская повесть «Медный всадник»

Трагедия «Борис Годунов». Композиция,

нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти

Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений

Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»

Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов - 9 часов

Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта.

Философская лирика. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)

Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою. ...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...»)

Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значение...»

Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары

Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)

Р/р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова

Николай Васильевич Гоголь - 6 часов

Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»

«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»

Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира - «новый антихрист» буржуазного мира

Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских

отступлений,

Микросюжеты

Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»

«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя

Развитие русской литературы 40-70-х годов XIX века - 1 час

Романтическая литература середины века. Исторические романы А. К. Толстого, А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С.

Станюковича. Литера-

турная критика 40-70-х годов

Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» - 1 час

Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - 4 часа

Жизнь и творчество, художественный мир писателя

Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи

Способна ли сатира улучшить мир? *(На материале Сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.)*

Иван Александрович Гончаров - 6 часов

Основные этапы жизненного и творческого пути

Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль

Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика

Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. *(«Обломов» как роман о любви)*

Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике *(Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое)*. Подготовка к домашнему сочинению

Александр Николаевич Островский - 8 часов

Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара

Комедии Островского. «Свои люди - сочтемся!»

Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы

Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы

Оценка пьесы русской критикой

Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского

Иван Сергеевич Тургенев - 11 часов

Личность и судьба писателя. Художественный мир

Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков

«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие

Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция
Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками
Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. П. и Базарова
Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе
Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»
Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа
P/p. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева

Русская поэзия второй половины XIX века - 1 час

Русская поэзия второй половины XIX века (*А. Н. Майков, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, Козьма Прутков*)

Федор Иванович Тютчев - 3 часа

Очерк жизни и творчества. Свообразие художественного мира. Основные темы поэзии
Тема поэта и поэзии («*Нам не дано предугадать...*»); место человека в мире («*Цицерон*», «*Два голоса*»), тема России («*Эти бедные селенья...*», «*Умом Россию не понять...*»)
Философия природы в лирике Тютчева («*ЗИенПит*», «*Не то, что мните вы, природа...*»). Любовная лирика («*Я помню время золотое...*», «*К. Б.*»). Сопоставительный анализ стихов

Афанасий Афанасьевич Фет - 2 часа

Художественный мир поэта, его особенности. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии («*Поэтам*», «*Муза*»); тема любви («*Сияла ночь...*», «*Шепот, робкое дыханье...*»)
Философия природы в лирике Фета («*Еще майская ночь*», «*Заря прощается с землею*» «*Это утро, радость эта...*» и др.)

Николай Алексеевич Некрасов - 7 часов

Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка» - анализ глав.
Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме
Образы крестьянок. Женская доля на Руси
Образы народных заступников в поэме Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни

Федор Михайлович Достоевский - 7 часов

Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт
Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»
Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности
Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лукина
«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа
«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове

Лев Николаевич Толстой - 12 часов

Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы»
Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма
Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция
Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова
Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских
«Мысль семейная» в романе Толстого (*именины у Ростовых ; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев*)
Нравственные искания А. Болконского
«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов
«Что есть красота?» Образ Н. Ростовой
Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея
«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон
«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов
Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе

Николай Семенович Лесков - 3 часа

Очерк жизни и творчества. Художественный мир. «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя.
Сюжет. Поэтика
Две Катерины» (*«Гроза» Островского и «Леди Макбет Миенского Уезда»*)

Антон Павлович Чехов - 9 часов

Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»
Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»
Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ
Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие
Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога
Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (*сад как символ комедии*)
Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова
Заключительный урок

3. Тематическое планирование учебного предмета

| Дата | | № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Домашнее задание |
|------|------|-------------------------------------|--|---------------------|---|
| План | Факт | | | | |
| | | Литература I четверти XIX (2 часа) | | | |
| | | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века | 1 | С. 3-4, индивидуальные сообщения |
| | | 2 | Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков | 1 | Стихи(<i>чтение</i>), индивидуальные сообщения. С. 29- 47, вопросы 1,2 |
| | | А. С. Пушкин (10 часов) | | | |
| | | 3 | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество | 1 | Читать поэму «Цыганы» |
| | | 4 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии» | 1 | Наизусть стихи по выбору учителя с учетом уровня обученности школьников класса |
| | | 5 | Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник» | 1 | Наизусть стихи по выбору учащегося |
| | | 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта | 1 | Анализ стихотворений: по группам |
| | | 7 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике А. С. Пушкина | 1 | <i>Р/р</i> . Домашнее сочинение по лирике Пушкина |
| | | 8 | Петербургская повесть «Медный всадник» | 1 | Письменные ответы на проблемные вопросы |
| | | 9 | Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти | 1 | Письменные ответы на проблемные вопросы |
| | | 10 | Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | 1 | Комплексный анализ текста |

| | | | | |
|--|----------|---|---|---|
| | 11 12 | <i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 2 | Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен ...» |
| | | М. Ю. Лермонтов (9 часов) | | |
| | 13 | Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта. | 1 | Учебник, с. 393-398, вопросы к стихотворениям |
| | 14 | Философская лирика. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу. ...») | 1 | Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, анализ |
| | 15 | Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою. ...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...») | 1 | Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, анализ |
| | 16 17 | Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина» | 2 | Творческая работа – эссе по лирике М. Ю. Лермонтова |
| | 18 | Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...» | 1 | Читать поэму «Демон». Перечитать главы романа «Княжна Мери», «Фаталист» |
| | 19 | Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары | 1 | Анализ текста поэмы с точки зрения идейно-философского содержания |
| | 20 | Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист») | 1 | Составить конспект критических статей Белинского, подготовиться к сочинению |
| | 21 | <i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству Лермонтова | 1 | |
| | | Николай Васильевич Гоголь (6 часов) | | |
| | 22 | Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» | 1 | Читать повесть «Шинель» |
| | 23 | «Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель» | 1 | Читать поэму «Мертвые души», с. 149-151, (з. 26, 27); с. 152-159 (з. 5, 16-22) |
| | 24 | Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира - «новый антихрист» буржуазного мира | 1 | Проанализировать тематику лирических отступлений |
| | 25 | Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в | 1 | Комплексный анализ текста |

| | | | | |
|--|----------|---|---|--|
| | | поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений, микросюжеты | | |
| | 26 | Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах» | 1 | Читать «Выбранные места из переписки с друзьями», с. 163-166 |
| | 27 | «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя | 1 | <i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |
| | | Развитие русской литературы 40-70-х годов XIX века (1 час) | | |
| | 28 | Романтическая литература середины века. Исторические романы А. К. Толстого, А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 40-70-х годов | 1 | Учить материалы лекции, подготовить презентации по теме урока с использованием ИКТ |
| | | Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час) | | |
| | 29 | Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны» | 1 | Чтение и анализ глав «Истории одного города» и «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| | | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа) | | |
| | 30 | Жизнь и творчество, художественный мир писателя | 1 | С. 188-190, анализ одной сказки |
| | 31 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | С. 182-185, чтение Глав «Опись градоначальникам», «Органчик» |
| | 32 | «История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи | 1 | Подготовиться к дискуссии по вопросам |
| | 33 | Способна ли сатира улучшить мир? (<i>На материале Сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i>) | 1 | <i>Р/р.</i> Домашнее Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| | | Иван Александрович Гончаров (6 часов) | | |
| | 34 | Основные этапы жизненного и творческого пути | 1 | С. 11-17, чтение романа «Обломов», пересказ главы «Сон Обломова» |
| | 35 36 | Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль | 2 | С. 18-19, чтение романа «Обломов», сравнительная характеристика Обломова и Штольца |
| | 37 | Обломов и Штольц. Сравнительная Характеристика | 1 | С. 23-24, индивидуальное общение «Женские образы в романе», вопросы 5, 8, 9 |

| | | | | |
|---|----------|--|---|---|
| | 38 | Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. (<i>«Обломов» как роман о любви</i>) | 1 | С. 23-24, конспект статьи Н. Добролюбова «Обломов» и других критических статей (по группам) |
| | 39 | Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике (<i>Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое</i>). Подготовка к домашнему сочинению | 1 | <i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству И. А. Гончарова |
| Александр Николаевич Островский (8 часов) | | | | |
| | 40 | Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара | 1 | С. 29-31, читать 1-е действие пьесы, анализ сцен |
| | 41 | Комедии Островского. «Свои люди - сочтемся!» | 1 | С. 32-37, читать 2-е действие пьесы, Анализ сцен |
| | 42 43 | Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев Пьесы | 2 | С. 37-38, читать 3-е действие, анализ сцен, рассказ о Катерине (<i>по группам</i>) |
| | 44 | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы | 1 | С. 38-39, статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве», читать 4-5 -е действия |
| | 45 | Оценка пьесы русской критикой | 1 | Подготовка к классному сочинению по творчеству Н. А. Островского, систематизация материалов |
| | 46 47 | <i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского | 2 | |
| Иван Сергеевич Тургенев (11 часов) | | | | |
| | 48 | Личность и судьба писателя. Художественный мир | 1 | Презентации с использованием ИКТ |
| | 49 | Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков | 1 | Презентации с использованием ИКТ |
| | 50 | «Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие | 1 | С. 50-58, чтение романа «Отцы и дети» |
| | 51 | Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция | 1 | С. 71-74, чтение романа (главы 11-15), составить характеристику Н. П. Кирсанова |
| | 52 | Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками | 1 | Характеристика Е. Базарова |

| | | | | |
|---|----------|---|---|--|
| | 53 | Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. П. и Базарова | 1 | С. 82-84, перечитать главу 27 и эпилог, ответить на вопросы |
| | 54 | Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе | 1 | С. 85-86, анализ сцен, наизусть отрывок «Есть небольшое сельское кладбище...» |
| | 55 | Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа» | 1 | С. 85-87, статья Д. И. Писарева «Базаров» (<i>конспект</i>) |
| | 56 | Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа | 1 | Подготовка к сочинению по творчеству И. С. Тургенева |
| | 57 58 | <i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 2 | |
| Русская поэзия второй половины XIX века (1 час) | | | | |
| | 59 | Русская поэзия второй половины XIX века (<i>А. Н. Майков, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, Козьма Прутков</i>) | 1 | Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Ф. Тютчева |
| Федор Иванович Тютчев (3 часа) | | | | |
| | 60 | Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии | 1 | Анализ стихотворений (по группам): 1) «Не то, что мните вы, природа...», 2) «Еще земли печален вид...», 3) «Природа сфинкс» |
| | 61 | Тема поэта и поэзии (« <i>Нам не дано предугадать...</i> »); место человека в мире (« <i>Цицерон</i> », « <i>Два голоса</i> »), тема России (« <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> ») | 1 | Анализ стихотворений (по группам): 1) «Эти бедные селенья. .», 2) «Нам не дано предугадать...», 3) «Умом Россию не понять...» |
| | 62 | Философия природы в лирике Тютчева (« <i>ЗиенПит</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> »). Любовная лирика (« <i>Я помню время золотое...</i> », « <i>К. Б.</i> »). Сопоставительный анализ стихов | 1 | С. 163-166, письменный анализ стихотворения (<i>по выбору</i>) |
| Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа) | | | | |
| | 63 | Художественный мир поэта, его особенности. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии (« <i>Поэтам</i> », « <i>Муза</i> »); тема любви (« <i>Сияла ночь...</i> », « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> ») | 1 | С. 295-298, задания 1-2 |
| | 64 | Философия природы в лирике Фета (« <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Заря</i> | 1 | Стихи наизусть по выбору |

| | | | | | |
|--|----------|---|--|---|-----------|
| | | | <i>прощается с землей» «Это утро, радость эта...» и др.)</i> | | учащихся, |
| | | Николай Алексеевич Некрасов (7 часов) | | | |
| | 65 66 | Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова | 2 | Презентации с использованием ИКТ | |
| | 67 68 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка» - анализ глав. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме | 2 | Презентации с использованием ИКТ | |
| | 69 | Образы крестьянок. Женская доля на Руси | 1 | Презентации с использованием ИКТ | |
| | 70 71 | Образы народных заступников в поэме Гриши Добросклонов - центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни | 2 | Р/р. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Тургенева | |
| | | Федор Михайлович Достоевский (7 часов) | | | |
| | 72 | Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт | 1 | С. 194-196, вопросы для беседы | |
| | 73 | Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных» | 1 | С. 198-200, вопросы для беседы. | |
| | 74 75 | Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности | 2 | С. 203-204, читать роман, устно ответить на вопросы (<i>использовать цитаты</i>) | |
| | 76 | Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина | 1 | Читать роман (ч. III). Индивидуалистический бунт Раскольникова | |
| | 77 | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа | 1 | История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой (<i>по группам</i>).Перечитать: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2; ч. VI, гл. 5-6 | |
| | 78 | «Их воскресила любовь». Эпilog романа. Воскрешение человека в Раскольникове | 1 | Р/р. Домашнее сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | |
| | | Лев Николаевич Толстой (12 часов) | | | |
| | 79 | Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» | 1 | Презентации с применением ИКТ | |

| | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|--|
| | | Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма | | |
| | 80 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция | 1 | С. 240-243, читать том I, часть I, индивидуальные сообщения |
| | 81 | Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова | 1 | Презентации с применением ИКТ |
| | 82 | Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских | 1 | Презентации с применением ИКТ |
| | 83 | «Мысль семейная» в романе Толстого (<i>именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев</i>) | 1 | Чтение I тома. Пересказ сцен. Сообщения о семьях Ростовых и Болконских |
| | 84 | Нравственные искания А. Болконского | 1 | Творческая работа - эссе |
| | 85 | «Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов | 1 | Творческая работа - эссе |
| | 86 | «Что есть красота?» Образ Н. Ростовой | 1 | Творческая работа - эссе |
| | 87 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея | 1 | Презентации с применением ИКТ |
| | 88 | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон | 1 | Чтение IV тома. Анализ сцен партизанской войны |
| | 89 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов | 1 | Презентации с применением ИКТ |
| | 90 | Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе | 1 | <i>Р/р.</i> Домашнее Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого |
| Николай Семенович Лесков (3 часа) | | | | |
| | 91 | Очерк жизни и творчества. | 2 | Читать «Очарованный странник», задания 4-9 |
| | 92 | Художественный мир. «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика | | |
| | 93 | Две Катерины» («Гроза» Островского и «Леди Макбет Миенского Уезда» | 1 | Творческая работа-эссе |
| Антон Павлович Чехов (9 часов) | | | | |
| | 94 | Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов | 1 | Презентации с применением ИКТ |

| | | | | |
|--|-----------------|---|---|--------------------------------|
| | | «Не в духе», «Цветы запоздалые» | | |
| | 95 | Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья» | 1 | Презентации с применением ИКТ |
| | 96 | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ | 1 | Творческая работа-эссе |
| | 97 | Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие | 1 | Чтение и анализ эпизодов пьесы |
| | 98 | Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога | 1 | Чтение и анализ эпизодов пьесы |
| | 99 | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (<i>сад как символ комедии</i>) | 1 | Чтение и анализ эпизодов пьесы |
| | 100 101 | <i>Р/р</i> . Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова | 2 | |
| | 102 | Заключительный урок | 1 | |
| | 103 - 105 | Резервные уроки | 3 | |