

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Глотовская средняя школа имени Героя
Советского союза А.Ф. Зинина

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

Утверждаю
Директор школы
Ю.Е. Колпакова
Колпакова Ю.Е.
Приказ № 139 от 01.09.2021 г.



Рабочая программа

Наименование предмета: литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов по учебному плану: 70 часов (2 часа в неделю)

Учебник: Литература: Т.Ф. Курдюмова и др., учебник для 8 класса, М.: Просвещение, 2016 г.

Рабочую программу составила: *Соловова* Соловова Ирина Александровна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Литература и время (1ч)

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Фольклор (2ч).

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. Исторические сюжеты в народном толковании. Историческая народная песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правед» Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Историческая народная песня. Народная драма. Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Литература эпохи Возрождения (1ч.)

Мигель де Сервантес Сааведра "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История в произведениях искусства слова. Время на страницах произведения.

Древнерусская литература (5ч).

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. Древнерусская литература и ее жанры. Летопись «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи. Военная повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как военная повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века.

Литература эпохи Просвещения (1 ч.). Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве".

Литература XVIII века (3ч.)

События истории в произведениях XVIII века. Д.И. Фонвизин "Недоросль". Художественный смысл финала комедии и историческая реальность. Позиция автора.

Литература XIX века (38ч).

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идеи и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Внеклассное чтение В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. «Борис Годунов». Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежности расплаты за преступление. Авторская позиция. «Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Развитие речи. Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтизм и изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно - поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Внеклассное чтение А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Литература XX века (19 ч).

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Былины и их герои в произведениях XX века. И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе.. Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Тема Великой Отечественной войны в произведениях М.Кильчичакова, Н.Доможакова и др. поэтов и писателей Хакасии)

История на страницах поэзии XX века. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики

поэтов XX столетия.. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Тематическое планирование учебного предмета

План	Факт	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
		1.	Литература и время – 1 час Введение. Литература и время. Х.К. Андерсен. «Калоши счастья».	1	
		2.	Фольклор-2 часа. История в произведениях фольклора. Народная историческая песня.	1	
		3.	Народный театр. «Как француз Москву брал». Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе.	1	
		4.	Литература эпохи Возрождения – 1 час. Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Вечный образ» в произведении литературы.	1	
		5.	Древнерусская литература- 5 часов. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет».	1	
		6.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
		7.	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	1	
		8.	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	1	
		9.	Проверочная работа «Древнерусская литература».	1	
		10	Литература эпохи Просвещения-1 час. Внеклассное чтение. Ж.Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирическое изображение героев.	1	
		11.	Литература XVIII века-3 часа Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Герои и события времени.	1	
		12.	Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	
		13.	Развитие речи. Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль».	1	

		14.	Литература XIX века-38 часов. Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».	1	
		15.	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	1	
		16.	Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго».	1	
		17.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	
		18.	А.С. Пушкин. История в творчестве писателя. «Песнь о вещем Олеге». Герой и его судьба.	1	
		19.	А.С. Пушкин. «Полтава». Описание битвы и ее главного героя.	1	
		20.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).	1	
		21.	А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.	1	
		22.	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)	1	
		23.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав).	1	
		24.	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав.	1	
		25.	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	1	
		26.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	
		27.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
		28.	Развитие речи. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
		29.	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
		30.	М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме.	1	
		31.	Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного.	1	
		32.	Благородство и стойкость Калашникова.	1	

		33.	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	1	
		34.	Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
		35.	Приёмы создания характера. Герои Гоголя. и древнеэпические герои.	1	
		36.	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1	
		37.	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести	1	
		38.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
		39.	Развитие речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
		40.41.	Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Д.В. Давыдов, И.И. Козлов, Ф.Н. Глинка, А.Н. Апухтин	2	
		42.	А. К Толстой. «Василий Шибанов».	1	
		43.	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».	1	
		44.45.	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный».	2	
		46.	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	1	
		47.	Внеклассное чтение. А. Дюма «Три мушкетёра».	1	
		48.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.	1	
		49.	После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.	1	
		50.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1	
		51.	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	

		52.	Литература 20 века-19 часов. Автор и время на страницах произведений 20 века.	1	
		53.	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».	1	
		54.	К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».	1	
		55.	Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Рассказ «Восковая персона».	1	
		56.	Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».	1	
		57.	М. Алданов и его исторические романы и повести.	1	
		58.	М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».	1	
		59.	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.	1	
		60.	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»	1	
		61. 62. 63.	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	3	
		64.	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.	1	
		65.	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.	1	
		66. 67. 68.	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв, М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий	3	
		69.	Контрольная работа	1	
		70.	Подведение итогов. Задание на лето.	1	