

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Готовская средняя школа имени Героя
Советского союза А.Ф. Зинина

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

Утверждаю
Директор школы
Колпакова Ю.Е.
Приказ № 139 от 01.09.2021 г.



Рабочая программа

Наименование предмета: литература

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов по учебному плану: 68 часов (2 часа в неделю)

Учебник: Литература: Коровина и др., учебник для 7 класса, М.: Просвещение, 2020 г.

Рабочую программу составила: Соловова Соловова Ирина Александровна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5. Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. *Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. *Поучение (начальные представления).*

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. *Летопись (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. *Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.*

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. *Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. *Литературные традиции.*

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф**. «Русское поле»; **Б. Окуджава**. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. *Особенности жанра хокку (хайку).*

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Перечень и название раздела и тем курса	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Введение	1	Беседа
Раздел 2. Устное народное творчество	5	Актуализация знаний, беседа
Раздел 3. Древнерусская литература	3	Составление презентаций
Раздел 4. Русская литература XVIII века	2	Чтение, обсуждение.
Раздел 5. Русская литература XIX века	27	Чтение, беседа, систематизация знаний.
Раздел 6. Русская литература XX века	21	Групповая работа, разные виды анализа текста.
Раздел 7. Из литературы народов России	1	Чтение и беседа.
Раздел 8. Зарубежная литература	8	Систематизация знаний.
Итого	68	

Тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
	План	Факт			
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)					
1			Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	В. 2 с. 5, рубрика «Обогащаем свою речь»
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)					
2			Предания как поэтическая автобиография народа.	1	С. 7-10 читать, в.3
3			Былины. Прославление мирного труда в былинке «Вольга и Микула Селянинович»	1	с.17-23, выразительное чтение былины
4			Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский	1	Стр. 24-36, читать

			цикл былин «Садко»		
5			Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	Стр. 59, в. 3-5.
6			Пословицы и поговорки.	1	Стр. 67, в. 2 (письменно)
<i>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)</i>					
7			«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	Стр. 72-73, читать.
8			Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1	Стр. 73-82, пересказ.
9			Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1	
<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)</i>					
10			Анализ к/р. Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1	Стр. 86-87, выучить.
11			Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р. Державина.	1	Стр. 90, выучить «Признание»
<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 ч)</i>					
12			А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1	Стр. 93-96, читать
13			Тема и идея поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1	Выразительное чтение отрывка поэмы
14			«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник.	1	Стр. 107, в.1,2, найти определение драмы.
15			Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1	Стр. 111-118, выраз. чтение
16			Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	Пересказ повести
17			Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин и Минский». Развитие понятия о повести	1	Стр. 134, в. 5(письменно)
18			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Читать «Песня о...», стр. 158, в.1. (письм)
19			Особенности сюжета, нравственная проблематика и жанровое своеобразие «Песни...»	1	Стр. 164, выучить стихотворение
20			Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Подготовиться к к/р.
21			Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и	1	

			М.Ю. Лермонтова		
22			Анализ к/р. Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Стр. 170-210, пересказ
23			Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	Дочитать повесть. Написать характеристику Остапа или Андрия
24			Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1	Выразительное чтение отрывка про степь
25			Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Творческое задание с. 237. готовиться к к/р
26			Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
27			Анализ к/р. Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1	Стр. 249, в. 2-3. Пересказ.
28			Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Выразительное чтение стихотворений.
29			Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	Стр. 256-271, читать. Ответить на вопросы.
30			Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	Выраз. чтение стихотворения.
31			Правда и вымысел в исторических балладах А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	Стр. 288, отв. на вопросы.
32			Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1	Готовиться к к/р
33			Контрольная работа №4 по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А. К. Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
34			Анализ к/р. Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Прочитать главы из повести «Детство»
35			Л.Н. Толстой «Детство». Главный герой повести и его духовный мир	1	
36			Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1	Стр. 332, в. 1-2.
37			Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	Подготовить выраз. чтение по ролям.
38			Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	Выучить стихотворение на выбор

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч)

39		Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	Стр. 7-17, пересказать.	
40		Вн. чтение. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	Прочитать самостоятельно рассказ «Лапти»	
41		Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1	Стр. 23- 57, пересказ	
42		М. Горький «Детство», Темные и светлые стороны жизни.	1	Дочитать повесть.	
43		М.Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	Стр. 89, в. 1	
44		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1	Стр. 93-101, пересказ.	
45		Стихотворение В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	Выучить отрывок из стихотворения	
46		Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Выучить стихотворение	
47		Друзья и враги главного героя в рассказе А.Платонова «Юшка».	1	Стр. 127-140, пересказ рассказа.	
48		Своеобразие картин природы в лирике Б. Л. Пастернака.	1	Выучить любое стихотворение	
49		Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского	1	Выучить любое стихотворение	
50		Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	Стр. 163, тв. задание №2	
51		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1	Пересказ рассказа	
52		Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	Стр.182, в.3.	
53		Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	Стр.185, в.4 или в.1-3	
54		Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1	Подготовить пересказ	
55		«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1	Стр. 209, в. 1(письм.)	
56		Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1	Прочитать рассказ «Беда»	
57		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	Выучить на выбор стихотворение	
58		Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Подготовиться к к/р.	
59		Контрольная работа №5 по разделу «Русская литература 20 века»	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)					
60		Анализ к/р. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная	1	Стр. 240, ответить на вопросы	

			земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю»		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч)					
61			Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бернса	1	Выучить стихотворение «Честная бедность»
62			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона.	1	Выучить стихотворение
63			Японские хокку. Особенности жанра	1	Стр. 254, тв. задание №2.
64			Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	1	Подготовить пересказ
65			Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1	Стр. 263, в. 1-3.
66			Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1	Подготовить пересказ
67			Вн. чтение. Детективная литература.	1	Подготовиться к к/р.
68			Итоговый контрольный тест	1	

